

Festival Guitares à travers Chants
L'Eau Vive et Convivencia vous proposent une
RÉSIDENCE DE CRÉATION
Musique et images
25 juillet au 1^{er} Août 2020
Maison St Joseph 11310 ST DENIS.

Cette résidence est conçue pour permettre à la fois un investissement personnel, accompagné par des professionnels et une création collective d'arts croisés dans un lieu unique. La grande taille des salles de la maison nous permet de garantir la sécurité sanitaire souhaitée dans des distances convenables.

**Deux ateliers vont s'unir sur une réalisation commune, un film projeté sur grand écran avec le support d'une musique en direct.
Parallèlement création d'une bande son sur un film de Paul Palau.**

Atelier 1

Création d'un film documentaire
sur la Montagne Noire à partir d'un thème choisi (*Histoire, Nature, Tissu social,...*)

Atelier 2

Formation pour jeunes musiciens
Chant, guitare, basse électrique, informatique musicale

1. L'ATELIER IMAGES *tournage, montage, commentaire, musique et emploi du temps*

Aujourd'hui, les progrès du numérique et de l'informatique nous permettent de réaliser de très belles images et de les monter soi-même. Imaginons une chaîne de Télévision qui propose divers cahiers des charges à différents réalisateurs dans le but d'unir une série de documentaires sur la Montagne noire audoise.... Plusieurs thèmes sont proposés à ces équipes de tournages constituées de 2 personnes.

Ceci s'adresse à des passionnés adolescents et adultes de tout niveau, l'outil informatique ayant été conçu pour une utilisation rapide et concrète de tout un chacun. L'esprit de groupe ayant, de plus, cette vocation d'assurer une aide et un support pour les débutants.

Quand les thèmes ont été choisis et répartis, les intéressés, après avoir fait le point sur les éléments techniques, seront conduits pendant 3 jours sur le terrain et auront l'entière (responsabilité) **liberté** du choix de leurs images. Dans l'après-midi, ils rentreront à la résidence afin de sauvegarder leurs séquences et ils pourront seuls ou en groupe se rendre compte de l'évolution de leur projet.

Quand les données seront suffisantes, chaque équipe travaillera au choix des images et au montage. Ensuite, elle écrira le commentaire qui sera ajouté au film. Pour cela, nous prévoyons l'apport de documentation dans le domaine de l'Histoire, de la Géographie, de la Sociologie...*

Les films seront ensuite raccordés dans un ordre défini pour constituer un film documentaire à plusieurs volets.

Pour les choix musicaux, le parti-pris est de n'utiliser que de la musique originale ou, nous le verrons plus loin, de la musique improvisée.

Dans la mesure où l'emploi du temps le permet, la musique originale ou une partie pourra être élaborée avec l'équipe des musiciens de l'atelier 2 :- De la même façon que certains musiciens de jazz s'expriment aujourd'hui dans certains festivals, souvent sur la projection d'un film muet, un groupe improvisera en direct sur le film, se glissant avec habileté entre les termes du commentaire et l'évolution des images. Cela donnera lieu à un enregistrement en direct

Ce langage musical va demander à chacun une grande écoute collective, une expression sensible et une sensibilité liée à l'émotion que dégage le sujet.

Emploi du temps : Journées de 9h à 19h, temps séquencé par les activités et pauses.

Samedi 25 juillet : prise de contact, découverte du travail de Paul Palau. Détermination des groupes et choix des thèmes. Premières recherches, itinéraires, littérature,...

Exercice de montage image sur les mêmes sources par différents groupes, comparaison des techniques et des sensibilités.

26, 27 et 28 juillet : trois jours de tournage sur le territoire. Chaque groupe de 2 personnes sera conduite sur le terrain choisi et travaillera de façon autonome à son sujet. Un relais pourra être établi par téléphone à tout moment avec Paul Palau ou Bernard Revel afin de répondre à des questions techniques ou autres. Un picnic sera prévu chaque jour afin de rester sur les sites. Retour après 16 heures à la résidence afin de télécharger et de sauvegarder les données. Liberté à chaque groupe de continuer le travail jusqu'au repas du soir ou même après.

Mercredi 29 juillet : journée de transition selon évolution. Certains auront peut-être besoin d'un dernier tournage. Pour les autres ce sera une première journée de montage.

30 et 31 juillet : Montage et écriture du commentaire. Enregistrement de la bande son avec commentaire et bruitages. Relations avec l'équipe de musiciens pour d'éventuelles séquences musicales ajoutées à d'autres séquences de musique en direct. Présentation des images aux musiciens et premières tentatives de diffusion en commun mais en interne.

Samedi 1^{er} août : Dernières finitions, répétitions et préparation l'après-midi du montage définitif à Caudebronde avec grand écran et vidéo projecteur. Repas sur place et projection en début de nuit avec première partie de musique interprétée par les stagiaires.

***La variété de nos thèmes :**

- l'Histoire, le roman audois, le catharisme, le canal du midi, les vestiges d'une civilisation médiévale, les routes des Troubadours et des Jongleurs...

- La Nature, les forêts, les lacs, les chemins de randonnée, la flore, les eaux vives de la Montagne Noire...

L'Architecture, les villages d'ardoise, les châteaux, le moulin à papier de Brousses, églises romanes et gothiques,....

- L'Humain, les crises sociales, fermeture des usines et des mines, les exploitations agricoles, forestières, les actions culturelles, l'éducation, le sens de la fête, la vie en 2020....

2. L'ATELIER MUSIQUE Cours individuels, technique, improvisation, musique d'ensemble

Nous reprenons la pratique pédagogique traditionnelle de l'Académie avec un cours facultatif de mise en forme corporelle **le matin à 9h30.**

De 10h à 13h cours de technique individuelle ou par groupe en chant, guitare et basse électrique.

Repas en commun à la résidence.

De 15h 19h, deux ateliers ouverts :

- Musique de groupe, répertoire et improvisations.
- Composition de la musique du film, avec temps d'initiation au logiciel Ableton et informatique musicale.

À partir du mercredi 29 juillet, atelier parallèle pour les recherches et la documentation en vue d'écrire les textes commentaires devant illustrer les différentes bandes originales. Mise en place simultanée des prises de son d'instrumentations et de commentaires.

À cela s'ajoute **le jeudi 30 juillet** et ce jusqu'à la fin de la résidence une pratique de musique improvisée sur projections d'images.

Le jeudi 30 juillet à 21h, nous donnerons un concert au village du Mas Cabardès. Tous les stagiaires ont le choix d'y participer dans une première partie. Après la pause, carte blanche à Louis Desmets, jeune musicien auteur interprète issu des sessions précédentes de l'Académie Il donnera un concert de ses chansons et pourra aussi inviter quelques stagiaires à l'accompagner.

Le samedi 1^{er} août à 20h30

Sortie de résidence au village de Caudebronde.

Soirée en 3 parties :

- Un petit concert ouvert, stagiaires et enseignants
- À la tombée de la nuit, première projection sur grand écran du film des différents documentaires réalisés, avec leur partie bande originale ou improvisation de musiciens en direct.
- Après la pause, projection du film de Paul Palau avec la bande originale écrite par stagiaires et enseignants pendant la semaine.

Les musiciens intéressés par la prise de vue (et vice-versa) pourront trouver leur place dans les deux grands ateliers IMAGES et MUSIQUE. Ils organiseront eux-mêmes leur emploi du temps entre séances de tournage et pratiques musicales.



PROTÉGEONS-NOUS LES UNS LES AUTRES



Se laver régulièrement les mains ou utiliser une solution hydro-alcoolique



Tousser ou éternuer dans son coude ou dans un mouchoir



Se moucher dans un mouchoir à usage unique puis le jeter



Éviter de se toucher le visage



Respecter une distance d'au moins un mètre avec les autres



Saluer sans serrer la main et arrêter les embrassades



En complément de ces gestes, porter un masque quand la distance d'un mètre ne peut pas être respectée